

<https://www.youtube.com/watch?v=lyLUIXWnrC0&t=3s>

La culture populaire est plus vulgaire, insipide, égocentrique, hédoniste et déshumanisante, qu'à n'importe quelle autre époque de mémoire d'homme.

La culture est censée être édifiante, elle est censée infuser notre vie d'intrigue, soif de connaissance et d'appréciation de la beauté.

Au lieu de cela, au cours des deux dernières décennies, la culture pop n'a servi que de tuyau à projeter de la merde afin de stimuler nos plus bas instincts.

Par sa définition même, la culture populaire a toujours été produite en masse pour la consommation de masse. Mais au cours des 20 dernières années, comme vous l'avez sûrement remarqué, la culture pop est devenue nettement plus vide et obscène.

C'est une véritable agression des sens.

Pourquoi la culture populaire est-elle si artificielle, plastique, vide, sans signification, grotesque et incroyablement stupide ?

Parce qu'à partir du 20ème siècle, la théorie critique relativiste post-moderne, épousant le nihilisme du marxistes culturels, a commencé à prendre le contrôle de la société.

Le post- modernisme cherche à effacer la distinction entre la haute culture et la culture populaire, ils veulent tout renverser.

Plus simplement, les post modernistes ont cherché à remodeler la société à leur image, et c'est pourquoi tout est si laid.

De l'architecture, à l'art, à la musique, au divertissement, ils rendent tout hideux.

Le but ? Saper complètement les fondements de la civilisation occidentale et la laisser ouverte à la subversion et à la capitulation.

Regardez la télévision, la représentation sans fin par la télévision de familles brisées, de figures masculines émasculées, une jeunesse nihiliste, droguée et aberrante, comme les jeunes stars de la soi-disant télé réalité, pratiquement toujours narcissiques, immorales et à la limite de la folie.

Elles n'ont aucune repentance à nous endoctriner avec l'idée que c'est la vraie réalité, et que c'est ainsi que nous devrions agir aussi.

2:01 "Vous en venez à penser que la télé est la réalité, et que vos propres vies sont irréelles.

Vous faites tout ce que la télé vous dit de faire, vous vous habillez, vous mangez, vous élevez vos enfants, vous feignez même comme la télé, c'est de la folie collective, vous êtes des maniaques !"

Dans les derniers stades décadents d'une société, les comportements bizarres prolifèrent et sont légitimés par la culture dominante.

Ils fétichisent la pathologie, on assiste même à l'intégration de la pédophilie par les médias d'information et de divertissement.

Salon.com donne une tribune à un pédophile, avec des articles qui légitiment le visionnage de pornographie infantine, une nouvelle émission de la Fox qui montre un transgenre de six ans portant un baillon sadomasochiste. Tout cela est destiné à nous entraîner dans le caniveau.

Une fois que nous avons absorbé ce genre de dégénérescence, notre filtre moral est irrémédiablement endommagé.

Des études montrent que plus on regarde la télévision, plus on est déprimé, même pour les personnes actives qui font régulièrement de l'exercice.

Et y a-t-il vraiment un questionnement, sur la vision déformée et corrosive de l'humanité qui est perpétuée par la télévision ?

3:11 "Nous sommes là élevés comme du bétail, nous sommes élevés pour l'esclavage..."

" -Quelqu'un peut m'expliquer ce que c'est que ce truc..."

-Juste un idiot qui .." 3:23

La culture populaire est aussi hyper sexualisé, ce n'est pas prude d'observer que l'imagerie sexuelle dont nous sommes bombardés par la télévision, est infiniment plus présente qu'elle ne l'était il y a 25 ans. Même la pornographie elle-même devient plus laide et plus obscène. il est documenté que ce processus d'hyper sexualisation a normalisé l'infidélité et la trahison.

C'est la mentalité "Oh tout le monde le fait alors pourquoi pas moi"

L'hyper sexualité dans la culture populaire mène à des relations ruinées et à des mariages ratés. La culture pop nous rend malheureux et solitaires.

Regardez le culte de la célébrité, être célèbre nécessitait autrefois d'avoir un réel talent, même il y a 20 ans.

Maintenant la mesure de la célébrité atteinte, est directement proportionnelle au volume de débauche insipide qu'elles infligent au monde. La vulgarité a remplacé le talent, plus c'est vulgaire et ostentatoire mieux c'est.

Grâce aux médias sociaux les jeunes ont été endoctrinés par cette idée que le narcissisme, pas l'accomplissement, pas le sens, pas l'authenticité, mais le narcissisme est la mesure ultime de la satisfaction et de l'importance. La célébrité, n'est qu'un reflet de cela.

Alors qu'est-ce que nous recherchons chez nos célébrités ? Talent ? Sens ? Authenticité ? Non, nous recherchons le narcissisme.

Quand on a demandé à des jeunes de 16 ans dans un sondage, ce qu'ils aimeraient faire dans leur carrière, 54% ont répondu "devenir une célébrité" pourtant près de 70% d'entre eux n'avaient aucune idée de comment ils pourraient le réaliser.

5:03 "Des fois quand je regarde la télé, je cesse d'être moi-même et je suis une star de série, ou j'ai mon propre talk-show, je suis aux infos et je sors d'une limousine, tout ce que je dois faire c'est d'être célèbre, et les gens me regardent, et ils m'aiment..."

Ce n'est pas surprenant que depuis l'explosion des célébrités narcissiques, les jeunes soient plus déprimés que jamais, les suicides chez les 10-24 ans sont en hausse chaque année depuis 2010.

Pourquoi êtes-vous tous si malheureux ? Parce que vous aspirez à quelque chose de complètement vide et inaccessible pour la grande majorité des gens.

La culture populaire rend les gens misérables, les célébrités sont maintenant plus vénérées que les icônes religieuses, c'est pourquoi les gens se transforment soudainement en crétins élogieux, à chaque fois qu'une célébrité meurt. Ils deviennent des idiots pleurnichards pour quelqu'un qu'ils n'ont jamais connu, et qu'ils n'ont même jamais rencontré, dans de nombreux cas quelqu'un qui ne les intéressait même pas jusqu'à ce qu'il meure.

C'est comme la compétition de pleurs de la Corée du Nord toutes les deux semaines.

Et regardez les célébrités qui se réveillent de leur coma et utilisent leur plateforme pour mordre la main qui les nourrit, en remettant en question ce dont ils font partie.

6:20 "J'en ai une qui peut voir..."

Lorsque Kanye West a dérapé et a commencé à décrier la culture populaire qu'il servait autrefois, ils l'ont mis dans une unité psychiatrique.

6:30 "On vous ment tous. Ils peuvent pas jouer ce qu'ils veulent jouer, parce qu'ils sont payés pour jouer la même chose, encore et encore et encore."

6:45 "15 célébrités dont la politique les a rendues impopulaires"

Regardez comme les gardiens de la culture populaire traitent les célébrités qui pensent par elles-mêmes, ou qui défient le statu quo, elles sont immédiatement écartés, parce que toute l'arnaque dépend d'un manque total de diversité, d'une intolérance vicieuse de tout ce qui est vraiment original ou imprévisible, c'est pourquoi la culture populaire est si stérile.

Et vous savez, c'est ironique que l'une des émissions de talents les plus populaires s'appelle "X Factor" étant donné que l'introduction de véritables X Factor, c'est-à-dire des quantités inconnues dans le système, le ferait s'effondrer.

Regardez la musique populaire, la même poignée de personnes qui écrivent et produisent des chansons pour la même poignée d'artistes populaires.

Pourquoi pensez-vous que tout sonne de la même façon ? La même procession de rythmes électroniques répétés et de diarrhée verbale, qui passe pour de la musique populaire maintenant.

La musique est moins diversifiée et les paroles sont plus stupides qu'elles ne l'ont jamais été.

7:... "Le rap d'aujourd'hui est vraiment nul, ils ne disent même plus de mots, ils ont juste un fond de basse pour tromper les abrutis comme vous et vous faire croire que vous aimez ça..."

On est rentré dans le mur, il n'y a pas eu un seul mouvement authentique dans la musique populaire depuis un quart de siècle.

Et regardez les effets que ça a eu, les jeunes pouvaient autrefois canaliser leur dégoût de soi, leur colère par le biais de la musique. Pensez au punk, au grunge, au gothique, maintenant ils grandissent tous en écoutant du radotage stérile comme One Direction et Maroon 5.

Oui nous avons toujours eu de la merde en plastique manufacturée, mais nous avons aussi des alternatives.

Maintenant il n'y a pas d'alternatives, elles n'ont tout simplement pas le temps d'antenne.

MTV avait l'habitude de passer des vidéos de musique alternative.

8:30 "Est-ce qu'ils entendent, quand ils disent que les clips reflètent un symbolisme ?"

Qu'est ce que MTV passe maintenant ? "16 ans et enceinte". Des musiciens avec un réel talent et de l'authenticité, parce qu'ils existent encore, sont empêchés de défier ce statu quo stérile, alors que des presseurs de boutons sans talent, des DJ vomissant du bruit sont déifiés.

Les milléniaux ont été privés de la possibilité de diffuser leur rage adolescente et leur aliénation dans la musique ou la sous-culture, alors ils se tournent vers le ghetto mental de la politique identitaire à la place. Et ça ne s'est pas très bien passé.

Comment ma génération a contribué à faire avancer la culture populaire au cours des trente dernières années ? C'est humiliant, mais très peu, sérieusement, qu'avons-nous apporté ? Pouvez-vous nommer quelque chose de positif ? Le gangsta rap, un mouvement qui a encouragé des millions et des millions de jeunes à agir comme des voyous criminels dégénérés, oui, ça a bien marché, n'est-ce pas ?

Mais regardez quelqu'un comme Hopson, un gars qui rappe sur la façon dont la mode du ganster est destructrice. C'est un gars qui dit aux jeunes d'arrêter la drogue et de vivre proprement.

Qu'arrive-t-il aux musiciens comme Hopson ? Ouais certains d'entre eux signent avec de grands labels, mais ensuite ils sont parqués pendant 3 ans ou leurs albums ne reçoivent délibérément aucune promotion, ils ne sont jamais autorisés à obtenir le statut de superstar.

9:55"Comment le rap est-il passé de si bon à si mauvais, les vrais artistes sont mis de côté, et deviennent médiocres quand ils sont célèbres, pour laisser les masses sans cervelle, un esprit intelligent est dangereux..."

Parce que leur message représente une menace pour le marxisme culturel, une menace pour l'identité toxique que l'industrie musicale impose aux jeunes.

Regardez la contre-culture des jeunes, dans le passé la culture des jeunes était menée par des étudiants, ils ont créé la contre-culture qui s'est ensuite répandue dans la culture pop, à quoi nos étudiants s'affairent aujourd'hui ?

Les espaces sécurisés, le politiquement correct, le signalement de la vertu, et les études de genre.

Depuis quand être cool consiste à répéter les opinions des autres ?

"Ce sont des citoyens socialement conscients, et ils sont provoqués par la présence détestable de la non neutralité. Ce sont des moutons."

Depuis quand être branché, consiste à écrire des posts laborieux sur Facebook, pour montrer à quel point on est progressiste ? Comme l'a noté Theodore Dalrymple, "La pression à se conformer aux canons du goût populaire, ou plutôt le manque de goût, n'a jamais été aussi forte."

Tout le monde est pétrifié par la surveillance constante des médias sociaux par ses amis.

11:00"Réactionnaire !

Rebelle !

Désharmonieux !"

Et nous nous forçons à avaler cette culture pourrie, juste pour nous sentir en affinité avec nos amis, pour nous intégrer. C'est pourquoi il n'y a pas de contre-culture discernable chez les jeunes, tout est basé sur la conformité.

11:18"Vous devez vous conformer ! C'est mon devoir de constater que vous vous conformez !"

Et les enfants d'aujourd'hui sont tellement rassasiés par le déluge de divertissements proposés, qu'ils n'ont ni le temps ni l'intérêt de se rebeller contre la culture reçue, pas le temps de créer leur propre regard, pas l'envie de se faire leurs propres idées sur le monde, parce qu'il est tellement plus facile de régurgiter ce que dit Russell Brand ou Meryl Streep.

Qu'il s'agisse de la mode, de l'art, de la musique, de la littérature, de la comédie, la culture a été complètement aseptisée, il n'y a plus de contre-culture, et c'est pourquoi, à quelques exceptions près, tout le monde se ressemble, même coupe de cheveux, même barbe, mêmes vêtements, mêmes tatouages sans signification, même cynisme paresseux, mêmes opinions politiques, mêmes perspectives, il n'y a plus d'authenticité, plus d'audace, plus d'individualité.

Regardez les arts conceptuels modernes, la guerre post-moderniste contre la vérité absolue a engendré la croyance démente que n'importe quoi peut être considéré comme de l'art. Pourquoi l'art moderne ignore le talent, les compétences, la beauté inspirante, au profit de déchets sordides, littéralement des déchets.

Avez-vous déjà visité la Tate Modern à Londres ? C'est un bâtiment géant rempli de ferraille, de blocs de béton, d'urinoirs et ça, ils appellent ça une galerie d'art, mais ça ressemble plus à une décharge.

A quoi cela ressemble-t-il pour vous ? A de la nourriture pour chien et à un étron ? Non, c'est de l'art conceptuel.

Le postmodernisme qui décrète que tout doit faire partie d'un mouvement de justice sociale, a également inspiré les féministes à offrir leurs fonctions corporelles en tant qu'art, un cul géant a été nommé pour le prix Turner.

Nous sommes dans le même monde que celui du film Idiocracy.

13:10"Les années passées, l'humanité est devenue stupide à une vitesse effrayante, et le film numéro un dans le pays s'appelait "cul" et c'est tout ce qu'il était pendant 19 minutes, il n'y aura pas besoin d'oscar cette année."

Alors nous sommes supposés nous agenouiller devant la signification profonde d'un cul de 2m de haut ? Alors que de véritables oeuvres d'art sont renommées, parce que le titre original pourrait être offensant. Regardez le théâtre moderne, nous sommes passés de Shakespeare et Oscar Wilde à ça !

Ils rendent tout ce qui est censé être exquis, hideux et répugnant, ce qui est censé nous inspirer nous déshumanise maintenant.

Quand la laideur est vénérée comme étant la beauté, nous savons que nous sommes dans les derniers stades dépravés d'une civilisation.

La culture populaire est si vulgaire, qu'elle est souvent citée comme l'un des facteurs de radicalisation des terroristes islamiques, les djihadistes en Occident s'immergent souvent dans cette culture et deviennent ensuite des kamikazes comme si c'était la seule forme de repentance, c'est dire à quel point c'est mauvais.

Jersey Shore et Miley Cyrus sont considérés par les terroristes comme des raisons légitimes d'attaquer l'Occident.

Mais sérieusement, quand nous défendons la civilisation occidentale, nous ne parlons pas de culture populaire, nous parlons de la Chapelle Sixtine, pas du Piss Christ, nous parlons de Beethoven, pas de Beiber, mais nous nous sommes lassés de ce dont nous avons hérité, le vrai sens derrière la richesse de notre héritage culturel a été oublié.

La culture populaire telle qu'elle existe aujourd'hui représente en fait une menace directe pour la civilisation occidentale, puisqu'elle fournit à nos ennemis une raison justifiable de nous détruire.

15:13"Une civilisation commence à s'effiloche, et ça vous pouvez le trouver encore et encore à travers l'histoire, c'est une culture qui ne croit plus en elle-même, et c'est là que vous obtenez invariablement des gens qui sont convaincus du pouvoir de la masculinité héroïque, dans ses limites, que ce soit les Vandales et les Huns, ou qu'ils soient les barbares d'Isis, vous les voyez commencer à se masser à l'extérieur de la culture, et c'est ce que nous avons en ce moment."

Si nous permettons que CELA, représente ce pourquoi nous nous battons, toute supériorité morale que nos ancêtres ont gagné, sera éviscérée en une génération.

C'est pourquoi nous devons constamment remettre en question cette notion, que la culture populaire représente la civilisation occidentale. Ce n'est pas le cas.

La culture populaire transformée en arme, comme je l'ai décrit est simplement la réaffirmation du marxisme culturel, en rendant la culture qui représente notre société complètement vide de sens, et donc sans gouvernail, elle peut être facilement renversée.

Nous devons rejeter la culture populaire sous toutes ses formes macabres, grotesques et déshumanisantes.

Nous devons encourager une nouvelle Renaissance culturelle, qui s'inspire à nouveau de la beauté, du talent et de l'exultation de l'accomplissement humain.